

ARTORIS

Formation, conseil et suivi en informatique
de communication graphique

Plan de cours

Photogravure Numérique

• Objectif

Acquérir une parfaite maîtrise de la photogravure numérique à travers Photoshop. Transposer un savoir faire traditionnel aux systèmes numériques. Optimiser la qualité de numérisation et de sortie de vos images.

• Prérequis

Bonne connaissance de la gravure traditionnelle si possible. Il est préférable que le stagiaire ait déjà une bonne maîtrise des logiciels PAO sur Mac ou PC.

• Stages connexes

- Formation à Photoshop
- Perfectionnement à Photoshop

Programme

Configuration matérielle

Unité centrale
RAM/Mémoire de stockage
Vidéo
Périphériques
Méthode d'étalonnage de la chaîne

Mode vectoriel et mode Bit-Map

Notions sur les Pixels
Formats d'images
Codage des images
Formats d'enregistrement

L'acquisition

Technologies CCD/Photomultiplicateur
Les autres sources numériques
Le calcul de la définition d'acquisition
Le détramage et l'USM

Les calculs sur les trames

La trame traditionnelle
La matrice de construction du point
Formes des points et trame stochastique

Gestion de la séparation

Le mode de séparation GCR/UCR
Paramétrage des courbes d'encre
Les trames de demi teintes
Fonctions de transfert

Les modes d'images

Simili/Bichromie
Couleurs indexées et RVB pour le Web.
Les modes TSL et Lab
La quadrichromie

Les réglages de chromie

Détermination des hautes et basses lumières
La gestion des courbes d'E/S
Réglage des niveaux
Les variantes
Le gamma d'image
Réglage de la chromie générale
Correction des dominantes
Le travail en TSL

Création des couleurs

Les Bendays sur XPress/Illustrator/Photoshop
Gestion des nuanciers Pantone, Focoltone
Les nouveaux standards d'impression

les techniques de détourage

Les masques de détourage
La sélection vectorielle
Plage de couleurs
Autres méthodes
Création d'ombre sur Photoshop avec export vers XPress

Les phénomènes d'impression

Le trapping
Le doublage de point de trame
Les impératifs pour l'impression en offset, flexo, sérigraphie, héliographe, Xérogaphie et presses numériques

L'Impression

Gestion des grossis-maigris sur Illustrator et sur XPress
puis des imports Illust. sur XPress
Les défonces et les surimpressions (XPress)
La séparation sur XPress
Les couleurs d'accompagnement
Les imports sur XPress
Préparation au flashage

Information Artoris

Bureaux de la Cépière
20, chemin de la Cépière
31 100 TOULOUSE
Tél : (33) 05 34 61 33 90
Fax : (33) 05 34 61 33 92
E-mail : contact@artoris.com
SARL au capital de 10 000 E
RCS: 440 787 257 000 11
Agrée en formation :n° 73.31.01847.31

Information stage

- Durée du stage : **2 semaines**
- Horaires : **09h00-12h30**
14h00 -18h00
- Pour un meilleur résultat pédagogique, les journées de stage Artoris ne sont jamais contiguës, mais distantes d'une ou de deux semaines, ce qui permet une mise en pratique intermédiaire.

Moyens pédagogiques

- 5 stagiaires maximum par stage.
- Un Apple G4 ou un Pentium III par personne. Ecran 17" minimum.
- Vidéo-projection du poste du formateur sur grand écran.
- Accès à notre salle post-training et à l'assistance téléphonique à l'issue du stage.

