

ARTORIS

Formation, conseil et suivi en informatique
de communication graphique

Plan de cours

Apple Final Cut Pro



Expert PAO Apple
depuis 1990

• Objectif

Acquérir une bonne maîtrise du nouveau logiciel leader dans la création de vidéo numérique sur Macintosh.

• Prérequis

Bonne maîtrise de Mac OS et si possible de logiciels PAO. La connaissance de la prise de vue vidéo est un plus.

• Stages connexes

- Vidéo pour le web (QuickTime & MédiaCleaner)
- Formation sur After Effects
- Formation sur DVD Studio Pro
- Initiation à la prise de vue

Programme

Historique

Vidéo et informatique, les débuts
Configuration et stations dédiées (Avid...)
Les logiciels du marché
La vidéo broadcast et sur le web

Caméras vidéo

Les différents modèles
Caractéristiques principales
les résolutions
Le format FireWire d'Apple

Effets en temps réel G4

Présentation et configuration matérielle
Caractéristiques

Format Offline RT

Principes de base
utilisation et paramétrages d'Offline RT

Acquisition

Connexion et acquisition
Dérushage basique
Stockage sur DD

Présentation de FinalCut

Les différents outils et palettes
Définition d'un projet
Importation des éléments
Prévisualisation
Les transitions
Effets spéciaux

Elaboration d'un projet

Les pré-réglages
Gestion des sources
Config. de l'enregistrement et des disques
Les chutiers
Personnalisation

Préparation et Imports d'éléments

Acquisition Online, Offline et Offline RT
Acquisition Image par Image
Importation Audio numérique
Création d'une amorce

Montage Vidéo

Les fenêtres Moniteur et Montage
Les points d'entrée et de sortie
Les marques
Modifications d'éléments
Prévisualisation

Les transitions

Utilisation de la palette
Création de transitions

Modif des paramètres de transitions
Création de transitions personnalisées

Mixage audio

Traitement du son
Réglage du gain
Fondu et fondu enchaîné
Effet panoramique
Application de filtres audio

Création de titres

Préparation de la fenêtre titre
Les titres déroulants
Création d'objets graphiques
Ajout d'une ombre
Les couleurs et la transparence

Gestion de la transparence

Notion de transparence
Utilisation de l'intensité
Les incrustations
Les caches de fond
Caches correcteurs

Animation d'un élément

Déplacement à travers l'image
Transformation de l'élément
Durée et trajectoire

Application de filtres vidéo

Filtres vidéo et images clefs
Application des filtres
Effets spéciaux

Correction et gestion des couleurs

Théorie sur la couleur en vidéo
Caractéristiques des filtres
Paramétrages

Production de la vidéo

Paramètres de sortie
Exportation de la vidéo
Création d'une bande vidéo
Fichier vidéo pour lecture QuickTime
Fichier de film fixe pour Photoshop
Création d'un film cinématographique

Mesure de temps et taille d'image

Mesure du temps et code temporel
Taille d'image et résolution
Vidéo entrelacée et non entrelacée

Divers

Les compressions en vidéo
Création d'un DVD

Information Artoris

Bureaux de la Cépière
20, chemin de la Cépière
31 100 TOULOUSE
Tél : (33) 05 34 61 33 90
Fax : (33) 05 34 61 33 92
E-mail : contact@artoris.com
Siret : 39120165400046 - APE : 721Z
Agrée en formation : n° 73.31.01847.31

Information stage

- Durée du stage : **4 semaines**
- Horaires : **09h00-12h30**
14h00 -18h00
- Pour un meilleur résultat pédagogique, les journées de stage ne sont jamais contiguës, mais distantes d'une semaine, ce qui permet pour le stagiaire une mise en pratique intermédiaire des acquis.

Moyens pédagogiques

- 5 stagiaires maximum par stage.
- Un Apple G4 par personne. Ecran 17" minimum.
- Vidéo-projection du poste du formateur sur grand écran.
- Accès à notre salle post-training et à l'assistance téléphonique.
- Caméra vidéo Numérique, moniteurs de contrôle, magnétoscope multiformats.